

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

«20» апреля 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ТЕОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Направление подготов- ки/специальности:	53.04.03 «Искусство народного пения»
Профиль подготов- ки/специальности:	«Сольное народное пение»
Квалификация (степень) выпускника:	Магистр.
Форма обучения:	Очная, заочная

Фонд оценочных средств по дисциплине

ТЕОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

53.04.03 «Искусство народного пения»
профиль «Сольное народное пение»

Составитель(и):

Профессор, Заслуженный деятель искусств РФ, заведующая кафедры Сольного народного пения Факультет искусств МГИК
Засимова Е.О.

1. Перечень компетенций

ПК - 4	Способен преподавать дисциплины (модули) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях
---------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. Планируемые результаты обучения

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК-4 Способен преподавать дисциплины (модули) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях	ПК-4.1 Проведение учебных занятий по программам бакалавриата и ДПП ПК-4.2 Организация самостоятельной работы обучающихся по программам бакалавриата и ДПП ПК-4.3 Контроль и оценка освоения обучающимися учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата и ДПП	Знание - физиологической основы вокального аппарата; - подготовительные упражнения в развитии основных элементов исполнительской народно-певческой техники.
		Умение - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия.
		Владение - профессиональной терминологией в процессе обучения народному пению; - устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров для народных исполнителей.

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Форма обучения очная, заочная

Компетенции	Индикаторы компетенций	Результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр	Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания
ПК-4 Способен преподавать дисциплины (модули) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях	ПК-4.1 Проведение учебных занятий по программам бакалавриата и ДПП ПК-4.2 Организация самостоятельной работы обучающихся по программам бакалавриата и ДПП ПК-4.3 Контроль и оценка освоения обучающимися учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата и ДПП	Знание -физиологической основы вокального аппарата; - подготовительные упражнения в развитии основных элементов исполнительской народно-певческой техники. Умение - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия. Владение - профессиональной терминологией в процессе обучения народному пению;	Голос как музыкальный инструмент. Основные признаки правильной постановки голоса. Вокальность и проточность звука как основа связного пения.	1	Входной контроль	Выполнение устных и письменных заданий на освоение вокально-теклологической культуры, знаний основ вокального искусства, различных способов пения ,выполнение заданий по анализу средств исполнения различных вокальных произведений и оценки их качества.	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
			Способы настройки певческого голоса и управления рото-глоточным рупором певца.		Проверка СРС на каждом занятии		
			Как войти и как выйти из пения. Способы развития навыков певческого дыхания.		Межсессионный рубежный контроль		
			Опора певческого голоса как ключевой момент пения. Пение в ощущениях.		Проверка СРС на каждом занятии		
			Резонансная основа пения. Резонаторы певческих голосов. Артикуляция, дикция в народном пении.	2	итоговый рейтинг	Выполнение устных и письменных заданий на освоение вокально-тек-	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выби-
			Манера звуко-извлечения. Филировка звука. Сила звука. Интонации и их смыслы.		Входной контроль		
			Музыкальность, артистизм и индивидуальность. Диапазоны и переходные но-		Проверка СРС на каждом занятии		

		- устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров для народных исполнителей.	ты.			<p>стологической культуры, знаний основ вокального искусства, различных способов пения</p> <p>,выполнение заданий по анализу средств исполнения различных вокальных произведений и оценки их качества.</p>	<p>рать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>
			Акустика и высокая позиция пения. Психология певца. Вокальное исполнительство.		Межсессионный рубежный контроль		
			Режим работы певца. Дефекты звучания голоса и методы их исправления.		Экзамен		

3.1. Критерии оценивания выполнения студентом самостоятельной работы на д\о и з\о

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	Оценка	Баллы
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, отвечает на 5 вопросов правильно и полно	отлично	5
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, допускает не грубые ошибки (путается в объяснении тематического материала в устных ответах на 2 вопроса из 5-ти вопросов)	хорошо	4
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы не полностью, допускает грубые ошибки в устных ответах (не знает определения, терминологию в 3-х вопросах из 5 вопросов)	удовлетворительно	3
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы, не может ответить ни на один из 5-ти вопросов	неудовлетворительно	2

3.2. Критерии оценки для «рубежного контроля» студентов дневной формы обучения и «входного рубежного контроля» студентов заочной формы обучения

Письменная контрольная работа (тест)	баллы
Студенту предлагается выбрать ответы (или выполнить практические задания) в каждом из 5 тестов. За каждый правильно выполненный тест студент получает 1 балл. За неправильно выполненный тест – 0 баллов.	0 -5

3.2 Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации

ПК – 3 (1) –Знание физиологических основ вокального аппарата; - подготовительных упражнений в развитии основных элементов исполнительской народно-певческой техники	Баллы
Демонстрирует отличное знание физиологических основ вокального аппарата	Отлично
Знает основные подготовительные упражнения для развития основных элементов исполнительской народно-певческой техники	Хорошо
Демонстрирует знания основных приемов народного пения и средств передачи особенностей народной традиции	Удовлетворительно
Демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний	Не удовлетворительно
ПК – 3 (2) Умение анализировать процесс исполнения музыкального произведения на основе знаний об авторском тексте композитора	Баллы
Демонстрирует отличные умения в анализе процесса исполнения музыкального произведения на основе знаний об авторском тексте композитора	Отлично
Студент знает основные положения анализа процесса исполнения музыкального произведения на основе знаний авторского текста	Хорошо
Студент испытывает затруднения в применении теоретических знаний в анализе процесса исполнения музыкального произведения	Удовлетворительно
Демонстрирует неумение анализировать процесс исполнения музыкального произведения на основе знания авторского текста композитора	Не удовлетворительно
ПК – 3 (3) – Владение навыками анализа и оценки различных интерпретаций произведений, опираясь на определенные способы нотации	Баллы
Демонстрирует отличное владение анализом и оценкой различных интерпретаций произведения в опоре на определенные способы нотации	Отлично
Студент демонстрирует владение анализом различных интерпретаций, не связывая их с нотным текстом	Хорошо

Студент понимает различие исполнений произведения, но не владеет методом сравнительного анализа различных интерпретаций	Удовлетворительно
Студент не способен применять метод оценки различных интерпретаций музыкального произведения в опоре на определенные способы нотации	Не удовлетворительно

4. Оценочные средства

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:

4.1. Типовые вопросы для проведения входного контроля (д\о, з\о) *:

1 семестр (д\о, з\о):

1. Как определить певческий голос;
2. Характеристика народного пения;
3. Какую роль в пении играет дыхание;
4. Каким должен быть репертуар народного певца;
5. Назовите своего кумира из числа известных исполнителей и опишите свойства его голоса.

* Выполнение каждого задания (ответа на вопрос) составляет 1 балл. Не правильно выполненное одно задание, или отсутствие ответа на одно задание снижает общую оценку на 1 балл (по пятибалльной системе)

4.2. Вопросы для проведения текущего контроля на д\о, з\о: (не менее трех групп вопросов) *

1 группа вопросов:

1. Стилиевые и жанровые особенности традиционного народного песнетворчества;
2. Народно – певческие особенности среднерусского региона;
3. Народно-певческие традиции русского севера;
4. Народно певческие традиции юга России;
5. Стилиевые особенности современной певческой традиции.

2 группа вопросов:

1. Певческая установка, функции мышечного каркаса грудного отдела и брюшной стенки живота.
2. Строение надставной трубы певческого голоса;
3. Миоэластическая и нейрохронаксическая системы певческого звукообразования;
4. Работа артикуляционного аппарата в процессе пения;
5. Певческая установка, положение языка, состояние гортани во время пения.

3 группа вопросов:

1. Роль резонаторов в певческом процессе, естественное резонирование, как основной принцип народного пения;
2. Грудной регистр певческого голоса, диапазон, тембровые свойства;
3. Головной регистр певческого голоса, диапазон, тембровые свойства;
4. Смешанный регистр певческого голоса, диапазон, тембровые свойства;
5. Значение головных резонаторов в достижении высокой певческой позиции.

4 группа вопросов:

1. Понятие «Народное пение», отличие народного пения от других видов вокального исполнительства;
2. Классификация певческих голосов в традиции классического исполнительства;
3. Голоса народных исполнителей и принципы их классификации;
4. Как репертуар певца влияет на манеру пения;
5. Как в народном пении разных стилей используются регистры певческого голоса.

5. группа вопросов:

1. Жанровые особенности произведений русского народного музыкального творчества и традиции их вокального исполнения.
3. Современные формы народно-певческого исполнительства;
4. Образная структура народных песен и её связь со средствами художественного воплощения произведения;
5. Виды и формы сценического действия при исполнении народных песен;

* Выполнение каждого задания (ответа на вопрос) составляет 1 балл. Не правильно выполненное одно задание, или отсутствие ответа на одно задание (или вопрос) из пяти в каждой группе снижает общую оценку на 1 балл (по пятибалльной системе)

4.3. Тестовые задания по дисциплине для проведения межсессионного рубежного контроля (д\о) и входного (рубежного контроля) (з\о) на 3 семестре:

1 семестр (д\о, з\о):**Выполните практическое задание****1. Какая позиция запускает работу грудных резонаторов**

- А) Высокое нёбо
- Б) Низкое нёбо
- В) Низкий корень языка

Правильный ответ: В

Выполните практическое задание**2. Какая позиция запускает работу головных резонаторов**

- А) Стон
- Б) Вздых
- В) Рыдание

Правильный ответ: А, В.

Выполните практическое задание**3. Какое состояние брюшной стенки живота необходимо для певческой опоры**

- А) Мягкое
- Б) Напряжённое
- В) Опущенное

Правильный ответ: Б)

Выполните практическое задание**4. Каким должно быть певческое дыхание**

- А) Грудным
 - Б) Верхнеключичным
 - В) Грудобрюшным
- Правильный ответ: А, В.

Выполните практическое задание**5. Что определяет работа голосовых связок?**

- А) Силу звука
 - Б) Полётность звука
 - В) Высоту звука
- Правильный ответ: В)

2 семестр (д\о, з\о):**Выполните практическое задание****6. Какая манера пения используется при исполнении календарных народных песен?**

- А) Этническая
 - Б) Эстрадная
 - В) Народная классическая
- Правильный ответ: А.

Выполните практическое задание**7. Где находится сонорная резонансная зона?**

- А) Лобные пазухи
 - Б) Носовые пазухи
 - В) Задняя стенка глотки
- Правильный ответ: Б

Выполните практическое задание**8. Какой тип интонирования характерен для этнического народного пения?**

- А) Не темперированный
 - Б) Темперированный
 - В) Смешанный
- Правильный ответ: А,

Выполните практическое задание**9. По каким признакам определяется жанр народной песни в процессе постановочной работы над концертным номером?**

- А) По особенностям музыкальной стилистики
 - Б) По содержанию поэтического текста
 - В) По специфике бытования
- Правильный ответ: А, Б, В.

Выполните практическое задание

10. На какой основе происходит варьирование и импровизация в народном пении?

- А) Разучивается по нотам
- Б) Возникает спонтанно
- В) Перенимается с голоса лидера

Правильный ответ: Б.

4.4. Требования к промежуточной аттестации

В конце 3-го семестра на дневном и заочном отделениях проводится экзамен, который включает ответы на теоретические вопросы по курсу дисциплины.

Вопросы к экзамену по дисциплине «Теория вокального искусства»:

1. Устройство голосового аппарата и механика певческого процесса;
2. Ротоглоточный раструб, строение и специфика использования;
3. Способы тренировки певческого дыхания;
4. Основные качества певческого звука;
5. Высокая позиция пения как основа высокого качества певческого звука;
6. Певческое дыхание и опора певческого голоса;
7. Резонансная основа певческого звука.
8. Резонаторы певческого голоса
9. Регистры, диапазоны и переходные ноты певческих голосов;
10. Артикуляция, и её роль в звукообразовании;
11. Дикция и её роль в пении;
12. Филировка звука в пении;
13. Объём и сила звука;
- 14.. Жанровые и стилевые особенности пения;
15. Технические приёмы народной звуко-изобразительности;
16. Интонации и смыслы как средства вокальной выразительности;
17. Музыкальность, артистизм и индивидуальность;
18. Влияние качества певческих навыков на долголетие творческой деятельности певца;
19. Временной и температурный режимы работы певческого голоса;
20. Дефекты голоса и методы их исправления.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формируемая компетенция, раздел дисциплины и требования к выполнению промежуточной аттестации

Шкалы оценивания	Критерии оценивания ответов на вопросы по курсу дисциплины
Зачтено / не зачтено	
Зачтено (оценки: 5,4,3)	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет музыкальной терминологией
	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет музыкальной терминологией
	<p>тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет музыкальной терминологией
Не зачтено (оценка: 2)	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет музыкальной терминологией